

HORARIS: dijous de 17 a 19 h  
Impartit per la fotògrafa Francisca López  
ESPai: Aules, sortides  
QUOTA: 75,50 € (més plus de material a concretar, si s'escau)  
CALENDARI: Inici curs : dijous 28 de gener  
DURACIÓ DEL CURS: 18 hores

### Objetivos

Realizar una edició fotogràfica a partir de un conjunt de imàgenes con el fin de concretar un projecte fotogràfic.

### Requisitos

Haber hecho un fotorreportaje o disponer de una cantidad de imàgenes que conformen una idea. Durante el curso, los alumnos podrán realizar fotografías nuevas para añadir al proyecto.

### Programa del taller

Entender la **edición** como un **proceso de producción** desde el **inicio** del trabajo y cuya **finalidad** es la de realizar un **proyecto fotogràfico personal**. Editar para una posible exposició o publicació, para la organizació de un dossier gràfico o un àlbum familiar o simplemente para un ordenamiento personal.

Dividido en tres instancias de producción, a tener en cuenta:

#### I PRE-PRODUCCIÓN

##### Definir **la idea y su función**:

El ensayo fotogràfico. La mirada y el estilo personal. Por qué y filosofía del proyecto. Qué y el modo fotogràfico adecuado. Forma, soporte y viabilidad del proyecto. Cómo, búsqueda de un método y cronograma de trabajo propio.

#### II PRODUCCIÓN

##### Realizar el **momento de la toma**:

Dependiendo de la idea, la realización de las fotografías estarán enfocadas en ésta. La concentración y el desarrollo del tema, utilizando el monitor de la cámara como herramienta de previsualización y preedición. **Fotografiar hasta conseguir lo deseado** investigando diferentes posibilidades y encuadres para una misma imagen. Hacer uso o no de **lo inesperado**.

#### III POST-PRODUCCIÓN

##### **Seleccionar y descartar**:

Construir una metodología de paso por paso para editar el **material en bruto**, hasta llegar a la **edición final**. Programas como el Bridge o Lightroom para editar en el ordenador o editar manipulando copias de trabajo en papel. Si fuese necesario y posible, **repetir o hacer nuevas tomas**. Crear **archivos y backups**. **Clasificación y conservación** del trabajo. **Concretar el proyecto fotogràfico** buscando los medios para llevarlo a cabo.

