

Curs pràctic de tècnica i teoria fotogràfica (Nivel II)

HORARIS: dilluns de 19 a 21 h

Impartit per la fotògrafa Francisca López

ESPAI: Aules, sortides

QUOTA: 61,30 € (més plus de material a concretar, si s'escau)

CALENDARI: Inici curs : dilluns 25 de gener

DURACIÓ DEL CURS: 18 hores

Objetivos del taller

Profundizar y ampliar las nociones de la fotografía digital y analógica. Comenzar a pensar y desarrollar la propia mirada a través de la práctica.

Requisitos

Conocimientos básicos de fotografía y disponer de una cámara.

Elegir una fotografía personal o de otro para la primera clase.

Metodología de trabajo

Proyecciones con ejemplos gráficos. Ejercicios prácticos cada semana para exponer a la clase siguiente. Una salida en grupo. Una práctica en el plató.

Se darán fichas y fotocopias a modo de resumen.

Programa del taller

Introducción del grupo.

Breve repaso de los conocimientos básicos: distancias focales. Profundidad de campo y velocidad de obturación. Exposición. Temperatura color de la luz. Fotografía en color y en blanco y negro.

Diferentes cámaras fotográficas: réflex, de visor directo, estenopeicas, panorámicas, estereoscópicas, de objetivos múltiples, móviles, Lomo, Polaroid, Fotomatón, la fotocopidora y el escáner como cámaras.

Fotografía sin cámara: el fotograma.

Los géneros fotográficos: RETRATO. Descripción de una persona o grupo. Fondo, figura y ambiente / El AUTORRETRATO. La autorepresentación. Contexto que nos representa / PAISAJE URBANO y NATURAL. El encuadre como recorte de la realidad / ARQUITECTURA. Objetivos, distorsión y corrección de la perspectiva / FOTOGRAFÍA NOCTURNA con largas exposiciones y con flash / BODEGONES NATURALES y en ESTUDIO. El objeto como protagonista. Visión y composición / MACROFOTOGRAFÍA. Hacia un cambio de escala. La abstracción / FOTOMONTAJE digital o manual. Crear una nueva imagen fotográfica / LA "MALA" FOTOGRAFÍA. Introducción del azar y del error.

Iluminación con luz natural y en estudio (el flash y la luz continua).

Composición. Encuadre. Puntos de vista.

Edición de quince fotografías con el fin de obtener una serie representativa del trabajo producido en el curso. Evaluación final y devolución en grupo.